

MÉXICO, MI FAMILIA : LE MEXIQUE INTIME S'EXPOSE À LA VILLA HISPANICA



Jusqu'au 3 novembre, la Villa Hispanica, nouveau centre culturel installé à Cogny, présente 60 photographies originales de Juan Manuel Ramirez Ramirez, photographe officiel du président de la République mexicaine Adolfo Lopez Mateos (1958-1964) ainsi que de nombreux objets emblématiques des traditions populaires du pays.

Mort en 2002, Juan Manuel Ramirez Ramirez représente cinquante ans de mémoire visuelle du Mexique. Ses archives personnelles, conservées dans ce qui fut son laboratoire, contiennent plus de 10000 négatifs. Clichés officiels du pouvoir, photos d'actualités, de sport ou de célébrités du monde du spectacle, mais aussi photos du peuple et du Mexique traditionnel, avec un éclairage social marqué.

Ce sont 60 photographies en noir et blanc de cette dernière thématique qui sont présentées à la Villa Hispanica. Réunies sous le nom *México, mi familia*, ces photographies qui forment un tout, sont montrées dans leur ensemble pour la première fois hors du Mexique. Au Mexique même, elles n'ont été exposées ainsi qu'une

seule fois, en 1972. Ce sont des tirages originaux, signés de la main de leur auteur.

60 photographies en noir et blanc, des tirages originaux, signés de la main de leur auteur

Au fil de l'exposition installée dans une grange restaurée avec le souci permanent de conserver le cachet de l'ancien, un Mexique éternel et authentique, essentiellement rural se dévoile. On découvre le travail très personnel de Juan Manuel Ramirez Ramirez. Les photos qui peuvent paraître naturalistes au premier coup d'œil sont, le plus souvent, le résultat de longues séances de pose voire de mises en scène. Elles montrent des individus choisis pour raconter le peuple mexicain tel que se le représente l'artiste : un peuple imprégné par son histoire et de ses traditions.

Traditions que Philippe Merlot-Morat, président de la Villa Hispanica et commissaire de l'exposition a voulu mettre en valeur. La suite de l'exposition se déroule dans le cuvage, à l'étage en dessous. Là sont installés de nombreux objets artisanaux, entre autres de magnifiques papiers



découpés réalisés au Mexique spécialement pour l'occasion, des figurines typiques de la région de Guadalajara, et les fameuses piñatas. En forme d'étoile, en carton ou en terre cuite, elles contiennent des friandises et sont un peu l'équivalent de notre calendrier de l'avant. Vient ensuite une petite salle dans laquelle est reconstitué un cimetière mexicain, le jour de la fête des Morts. Loin d'être lugubre cette fête mélange joyeusement les différentes croyances qui imprègnent l'âme mexicaine.

Cette formidable exposition s'achève avec des œuvres de deux artistes locaux : Fabienne Germain, véritable poétesse du papier sculpté, et Christophe Renoux, peintre et sculpteur fasciné par Frida Kahlo, peintre mexicaine mythique.

L'exposition est à voir jusqu'au 3 novembre. Plus de renseignements sur le site villahispanica.com

Emmanuelle Blanchet

LA VILLA HISPANICA

Inaugurée officiellement le 21 septembre, avec le vernissage de l'exposition et un exceptionnel concert du Chœur d'Oratorio de Lyon en l'église de Cogny, la Villa Hispanica est la concrétisation du rêve de Philippe Merlot-Morat de créer un lieu pour diffuser et partager arts et culture, en y associant recherche et enseignement. Professeur agrégé d'espagnol à l'université Lyon II, enseignant-chercheur spécialiste de l'Espagne, plus spécifiquement dans les domaines de la littérature et de la peinture, il cherchait pour accueillir son projet un bâtiment avec une histoire. C'est à Cogny, village des Pierres Dorées qu'il a trouvé ce qu'il cherchait.

Malgré son nom, la Villa Hispanica souhaite faire la promotion de toutes les cultures, de tous les arts, contemporain ou non. Elle a pour vocation d'accueillir du public par l'organisation d'expositions, de spectacles, de conférences, de colloques, cours ou master-class. Elle souhaite aussi dynamiser les échanges entre enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des arts, et les artistes et créateurs.